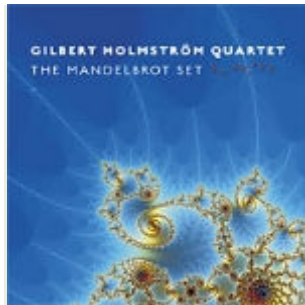


Publicerad: 2008-01-30

Gilbert Holmström Qt – The Mandelbrot Set

(Eld/Border)



[Sök foton och omslag taggade med Gilbert Holmström Qt på Flickr.com](#)

Kraftfullt västkustblås. Det blåser förbluffande friskt, starkt och befriande från Holmströms göteborgsgäng i de här nyinspelningarna av 60-talskompositioner. Har jag förstått rätt är Mandelbrot det kaos som uppstår ur matematisk ordning. Gruppens målsättning att hitta brytpunkten mellan fritt och form lyckas dom utomordentligt väl med. Holmströms mäktigt starka tenorsax kan kvida och gny som Coltrane,

tjuta som Rollins men även svänga Lester Young-avslappnat som i Grå lagerrock, en hyllning till tidigare medlemmen Sven Hessle. Holmströms sax i samarbete med Pider Åvalls magnifikt bröländande trombon, det ivrigt kokande kompet i form av Kjell Janssons bas och Anders Söderlings trummor skapar en intensitet och utlevelse väl i klass med förebilderna från 60-talet; Mingus, Don Cherry och New York Contemporary Five som också får var sin hyllning på cd:n. Att en grupp lyckas så väl med att förenas efter 40 år - alla utom Kjell Jansson var med då - och att deras spelglädje och fantasi nu är ännu starkare visar att den "avantgardistiska fri-form-jazzen" från 60-talet inte har insomnat för gott utan fortfarande kan kännas högst levande och angelägen.

Jan-Anders Eriksson